

Love is Strange

un film de Ira Sachs

Alfred Molina John Lithgow Marisa Tomei

PARTS AND LABOR PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC FALIRO HOUSE PRODUCTIONS FILM 50 MUTRESSA MOVIES RT FEATURES UN FILM DE IRA SACHS
ALFRED MOLINA JOHN LITHGOW "LOVE IS STRANGE" DARREN BURROWS CHARLIE TAHAN CHEYENNE JACKSON MANNY PEREZ ET MARISA TOMEI CASTING AVY KAUFMAN SUPERVISEUR MUSICAL SUSAN JACOBS COSTUMES ARJUN BHASIN MONTAGE AFFONSO GONÇALVES MICHAEL TAYLOR
DIRECTION ARTISTIQUE AMY WILLIAMS DIRECTION ARTISTIQUE CHRISTOS VOUDOURIS PRODUCTEURS EXÉCUTIFS BLYTHE ROBERTSON ALI BETIL ABRAHAM BROWN MARCY FELLER GABBY HANNA CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS JIM A. LANDÉ ELIKA PORTNOY LOURENÇO SANT'ANNA
JIM STEPHENS RODRIGO TEIXEIRA LAURA TEODOSIO PRODUIT PAR LUCAS JOAQUIN LARS KNUDSEN JAY VAN HOY IRA SACHS JAYNE BARON SHERMAN ÉCRIT PAR IRA SACHS & MAURICIO ZACHARIAS RÉALISÉ PAR IRA SACHS DISTRIBUÉ PAR PRETTY PICTURES

PRETTY PICTURES

FORTISSIMOFILMS



présente

Alfred Molina John Lithgow Marisa Tomei

Love is Strange

un film de Ira Sachs

États-Unis - 2014 - 1h38 - 1.85 - Dolby 5.1









Le réalisateur IRA SACHS sera présent à Deauville du **11 au 14 septembre** et à Paris le **15 septembre**.

SORTIE NATIONALE LE 12 NOVEMBRE 2014

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur prettypictures.fr
(mot de passe : presse_pretty)

DISTRIBUTION
PRETTY PICTURES
33, rue du Faubourg Saint Antoine
75011 Paris
Tél : 01 43 14 10 00
info@prettypictures.fr

PRESSE
LE PUBLIC SYSTEME CINEMA
Alexis DELAGE-TORIEL & Céline PETIT
Tél : 01 41 34 23 50 / 01 41 34 20 32
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
cpetit@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

Synopsis

Après 39 ans de vie commune, George et Ben décident de se marier. Mais, au retour de leur voyage de noces, George se fait subitement licencier. Du jour au lendemain, le couple n'est plus en mesure de rembourser le prêt de son appartement new yorkais. Contraints de vendre et déménager, ils vont devoir compter sur l'aide de leur famille et de leurs amis. Une nouvelle vie les éloignant l'un de l'autre, s'impose alors dans leur quotidien.

Derrière la caméra

Ira Sachs / réalisateur & co-scénariste

Ira Sachs vit à New York.
Il a notamment réalisé *The Delta* (1997), *Forty Shades of Blue* (2005) – Grand Prix du Festival de Sundance, *Married Life* (2008) et *Keep the Lights On* (2012).
Son court métrage *Last Address*, hommage à un groupe d'artistes morts du Sida a été ajouté aux collections permanentes du Whitney Museum of American Art et du MoMA et a été présenté à la Biennale de Venise en 2011.
Il enseigne également à l'université de New York ainsi qu'à MacDowell Colony et Yaddo. Il est également le fondateur de la rencontre Queer / Art / Film, qui a lieu tout les mois à l'Independant Film Center de New York et du Queer / Art / Mentorship, un programme qui met en relation les artistes queer de New York.
LOVE IS STRANGE est son cinquième film.

Filmographie sélective

2014 LOVE IS STRANGE
2012 KEEP THE LIGHTS ON
2010 LAST ADDRESS (court métrage documentaire)
2007 MARRIED LIFE
2005 FORTY SHADES OF BLUE
2002 UNDERGROUND ZERO
1996 LE DELTA
1996 BOY-GIRL, BOY-GIRL
1993 LADY (court métrage)

Mauricio Zacharias / co-scénariste

Mauricio Zacharias est né à Rio de Janeiro et est diplômé de l'Université de Southern California, où il a reçu une bourse d'études de la Warner Brothers. Il a collaboré avec Walter Salles, Karim Ainouz, Andrucha Waddington et Paulo Machline.
LOVE IS STRANGE est sa seconde collaboration avec Ira Sachs après *Keep the Lights On* en 2012.

La genèse du projet

LOVE IS STRANGE est une histoire multi-générationnelle qui se penche sur les façons dont chacun d'entre nous expérimente l'amour - et ce qu'il en attend - à différentes étapes de sa vie. Le cœur de l'histoire est la relation de Ben et George, deux hommes qui ont construit une vie à deux depuis plus de 30 ans, qui se marient dans la première scène et perdent leur maison dans la deuxième. À quoi ressemble l'amour pour ceux qui ont passé leur vie ensemble et arrivent au seuil de la vieillesse? Pour Ben et George, cet amour prend forme avec la perte, à la fois matérielle et personnelle, et la façon dont cette perte révèle au grand jour tout ce qu'impliquait leur amour mutuel depuis tant d'années.

À travers Kate et Elliot, un couple marié qui approche la cinquantaine, nous observons l'amour en crise, et comment l'on se retrouve souvent confronté à soi-même de façon véridique et surprenante au milieu de sa vie. Leur fils grandit à vue d'œil, leurs vies rangées sont perturbées par la présence inopinée de leur oncle ; et tout ce qu'ils tenaient pour vrai devient soudainement beaucoup moins certain.
Enfin, avec Joey, arrive la nature de l'amour jeune, l'apprentissage des réalités de l'amour par l'observation des relations des autres : Joey observe ses parents, Ben et George. On dit qu'on n'éduque pas ses enfants en leur parlant, mais en leur montrant l'exemple. Par beaucoup d'aspects, Love is Strange est l'histoire d'un passage à l'âge adulte, qui suit la prise de conscience d'un adolescent en train de devenir un homme - et ce qu'il apprend des différentes relations autour de lui.

LOVE IS STRANGE traite des façons dont nous apprenons à vivre, comment nous l'apprenons et qui nous l'apprend. Que nous enseigne l'Église sur l'amour ; comment un professeur de piano nous apprend-il la musique ; comment un artiste nous apprend-il à voir ; comment les films nous apprennent-ils qui nous sommes et ce à quoi l'amour, étrange et beau, peut ressembler ?

- Ira Sachs -

L'écriture du scénario

Ira Sachs a de nouveau collaboré avec Mauricio Zacharias, le co-scénariste de *Keep the Lights On*.
« On a commencé à évoquer de nouvelles idées juste après la présentation de *Keep the Lights On* à Sundance en 2012. On a discuté des belles choses : les enfants, la famille, les relations amoureuses. Nous avions tous deux eu une sorte d'hiver doré. Les thèmes ont commencé à émerger : les saisons de la vie, la transmission de génération en génération, les fondations d'une famille. »

La narration de LOVE IS STRANGE est assez différente pour Ira Sachs. Ses précédents films se focalisaient sur des personnages qui apprenaient à se connaître eux-mêmes.
« Ben et George savent d'ores et déjà qui ils sont, du fait de leur expérience. Mais ils doivent faire face à un nouveau défi. Cette structure narrative est plus classique. Mauricio et moi-même sommes tous deux influencés par le cinéma japonais d'après-guerre et par le cinéma français contemporain : des histoires simples autour de familles qui doivent relever les défis de la vie, révélant ainsi des choses plus profondes sur ce que nous sommes. »

« Ce qui arrive à Ben et George soulèvent beaucoup de débats présents dans la société américaine : l'égalité devant le mariage, le conservatisme religieux et la discrimination, les inégalités de revenus, l'état de notre système social. Mais cela va aussi au-delà de ça : si les thématiques du film sont politiques, le résultat est profondément humain. Le film est pour beaucoup le constat de comment les gens sont liés entre eux, et comment ils prennent soin les uns des autres. »

L'influence de la ville et des générations précédentes

« La ville de New York est elle aussi un personnage à part entière du film. Le scénario nous autorisait à y inscrire beaucoup de personnages, des personnalités tout à fait typiques de New York. Nous voulions créer un tableau de la ville, dans la veine des films (mais pas tout à fait comme) de Woody Allen, *Hannah et ses sœurs* et *Manhattan*. »

« Ben et George sont quant à eux inspirés de femmes et d'hommes, issus de la génération précédant la mienne, qui avait une éducation, une sophistication, une histoire que j'aurais aimées avoir. Ils ont connu des histoires d'amour très profondes, malgré leurs imperfections. J'y vois l'histoire de ma mère et de mon beau-père, celle de mon grand-oncle et son partenaire Ted Rust, qui ont vécu ensemble plus de 45 ans dans le Tennessee.
Ben doit beaucoup à Ted Rust, un sculpteur renommé qui a continué à créer jusqu'à sa mort à 99 ans. Beaucoup de ses bustes et statues faisaient référence à des classiques. Très tardivement, Rust a pris un virage dans son art. À 97 ans, il s'est inspiré d'une photographie d'un adolescent portant un sac à dos pour réaliser l'une de ses toutes dernières sculptures. Cela revêtait pour moi une résonnance particulière. Tout comme Ben quand il choisit de peindre Vlad. »

Le travail des acteurs

« On développe dans le script les personnages jusqu'à un certain point. Ensuite, on les confie aux acteurs. Je ne fais pas de répétition par avance. Très vite, il m'est apparu comme une évidence que ces acteurs étaient le casting parfait pour faire ce film. Ils ont beaucoup donné. »

John Lithgow déclare à propos du film : « Le script était un portrait très prégnant du mariage, avec ses joies, ses peines et ses coups durs occasionnels.
Ceux d'entre nous qui vivent en famille s'habituent à un certain confort quotidien, à certaines routines. Un élément extérieur vient perturber tout cet équilibre. Oncle Ben est aimé de tous, mais vous le mettez dans un appartement un peu à l'étroit, sans connaître sa date de départ, et cela va rendre fou tout le monde. Ben le sait, lui aussi ça le rend fou. C'est à la fois comique et très émouvant. »

Alfred Molina rajoute : « Il y a quelque chose de très rassurant au quotidien dans le couple que forment Ben et George. C'est une relation très « fonctionnelle ». George est un homme passionné par son travail, et très engagé dans sa relation avec Ben. La séparation les affecte très profondément. Pas seulement l'angoisse liée à la séparation, mais la peur d'abandonner en quelque sorte Ben. C'est lui, George, qui règle les tracas du quotidien. »

La narration

En termes de personnages et d'événements, LOVE IS STRANGE est en accord avec le quotidien, les textures et rythmes de la vie. Ce naturalisme s'étend à l'approche narrative d'Ira Sachs, qui s'autorise des sauts dans le temps et des ellipses. Hormis le mariage de Ben et George, aucun événement particulier n'apparaît à l'écran. « J'aime raconter des histoires en mouvement, comme dans la vie, où des accélérations aussi bien que des ralentissements se font sentir. J'aime et j'admire les films qui vous projettent dans un univers.
Ce que j'espère des spectateurs de LOVE IS STRANGE, c'est qu'ils trouvent leurs routes à l'intérieur du film, qu'ils s'attachent aux personnages, et s'intéressent plus à la vie qui découle du film, qu'aux événements qui le ponctuent. »

Devant la caméra

John Lithgow / «BEN»

John Lithgow a joué dans plus de 30 films, et a été nommé deux fois aux Oscars, pour ses performances dans *Le Monde selon Garp* et *Tendres Passions*. Grand acteur de théâtre, il s'est produit vingt fois à Broadway, remportant deux Tony Awards (sur six nominations).
Il tourne plusieurs fois sous la direction de Brian de Palma, dans *Obsession*, *Blow Out* et *L'esprit de Caïn*.
Il a été nommé pour onze Emmy Awards (et en a remporté cinq) pour son travail à la télévision, en particulier dans la série NBC *3ème Planète après le soleil* et la série Showtime *Dexter* pour son rôle du tueur redoutable Trinité.
John Lithgow est également l'auteur de huit livres d'images qui ont été des best-sellers, et d'un neuvième paru en octobre 2013, «Never play music next to the zoo». Depuis 2008, Lithgow joue dans un one-man show au théâtre intitulé «Stories by Heart», après s'être produit avec succès au Lincoln Center de New York et au Théâtre National de Londres.

On le verra prochainement dans *Interstellar* de Christopher Nolan.

Filmographie sélective

2014	INTERSTELLAR de Christopher Nolan
	THE HOMESMAN de Tommy Lee Jones
	LOVE IS STRANGE d'Ira Sachs
2013	40 ANS: MODE D'EMPLOI de Judd Apatow
2011	LA PLANETE DES SINGES: LES ORIGINES de Rupert Wyatt
2009	DEXTER (TV)
2001	SHREK d'Andrew Adamson & Vicky Jenson - voix
1996/2001	3ÈME PLANÈTE APRES LE SOLEIL (TV)
1992	L'ESPRIT DE CAÏN de Brian de Palma
1983	TENDRES PASSIONS de James L. Brooks
1982	LE MONDE SELON GARP de George Roy Hill
1981	BLOW OUT de Brian de Palma
1976	OBSESSION de Brian de Palma

Alfred Molina / «GEORGE»

L'acteur britannique Alfred Molina compte à son actif plus d'une soixantaine de films et de pièces de théâtre, dont *Une éducation*, *Spider-Man 2*, *Boogie Nights*, *Magnolia*, *Coffee & Cigarettes*, *Le chocolat* ou *Les aventuriers de l'Arche perdue*, et *Frida*, pour lequel sa performance dans le rôle de Diego Rivera lui a valu d'être nommé pour le Meilleur Acteur dans un Second Rôle à la Bristish Academy Award, au Screen Actors Guild Award.
Élève de la Royal Shakespeare Company, il a été nommé aux Tony Awards pour «Un violon sur le toit», «Art» de Yasmina Reza, et «Red», pour son interprétation imposante de l'artiste Mark Rothko.

Filmographie sélective

2014 LOVE IS STRANGE d'Ira Sachs
2009 UNE EDUCATION de Lone Scherfig
2004 SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi
2003 COFFEE AND CIGARETTES - segment « COUSINS ? » de Jim Jarmusch
2000 LE CHOCOLAT de Lasse Hallström
1999 MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson
1997 BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson
1994 MAVERICK de Richard Donner
1985 LADYHAWKE de Richard Donner
1981 LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE de Steven Spielberg

Liste artistique

John Lithgow	BEN
Alfred Molina	GEORGE
Marisa Tomei	KATE
Charlie Tahan	CHARLIE
Cheyenne Jackson	TED
Manny Perez	ROBERTO
Darren Burrows	ELLIOT

Liste technique

Réalisateur	Ira Sachs
Scénario	Ira Sachs & Mauricio Zacharias
Directeur de la photo	Christos Voudouris
Décors	Amy Williams
Costumes	Arjun Bhasin
Montage	Affonso Gonçalves
	Michael Taylor
Producteurs	Lars Knudsen & Jay Van Hoy
	Lucas Joaquin
	Jayne Baron Sherman
	Ira Sachs
Producteurs exécutifs	Blythe Robertson
	Ali Betil
Directeur de casting	Avy Kaufman